Un génie de l'Art déco : Ruhlmann au Musée des beaux-arts de Montréal à l'automne 2004

30 juin 2004

Montréal, le 30 juin 2004 — Du 30 septembre au 12 décembre 2004, aura lieu au Musée des beaux-arts de Montréal la première rétrospective en Amérique du Nord de l'œuvre de Jacques-Émile Ruhlmann. ***Ruhlmann : un génie de l'Art déco*** réunit quelque deux cents œuvres, dont une trentaine de meubles, une sélection de dessins, d'aquarelles, des carnets de croquis et des clichés d'archives, ainsi que des textiles, des tapis et des luminaires réalisés par les ateliers Ruhlmann. Organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec le Metropolitan Museum of Art (MET) et le musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt (France), l'exposition sera d'abord présentée au Metropolitan Museum of Art de New York, du 8 juin au 5 septembre 2004.

Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933) figure parmi les plus grands artistes décorateurs français à l'origine du style Art déco. Il a dirigé durant les années 1920 une très prestigieuse agence de meublier-décorateur et comptait parmi ses clients hommes d'affaires, politiciens, grands noms de la mode et vedettes de l'industrie du spectacle. Ses meubles raffinés, composés de bois exotiques précieux, souvent décorés d'incrustations d'ivoire, de galuchat ou de peau de serpent, renvoient aux grandes traditions classiques des ébénistes français du dix-huitième siècle. L'une de ses plus belles pièces, le fameux " meuble au char " (1919), en ébène de macassar incrusté d'un motif en ivoire de char antique tiré par deux chevaux, figurera dans l'exposition.

La maison Ruhlmann réalisait non seulement le mobilier le plus cher de l'époque (et demeuré aussi coûteux de nos jours) mais concevait également tous les éléments nécessaires à l'aménagement d'une demeure, depuis les luminaires jusqu'aux tapis, afin de créer des ensembles complets. Le caractère théâtral des intérieurs de Ruhlmann se mariait particulièrement bien aux grandes pièces d'apparat de ses clients. Lors de la fameuse Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, tenue à Paris, en 1925, son Pavillon du collectionneur fait sensation. Désormais célèbre, Ruhlmann contribue grandement par ses créations à l'engouement pour le style Art déco français, en Europe et en Amérique du Nord.

Ruhlmann travaillait à la réalisation de ses commandes en étroite collaboration avec des architectes, sculpteurs et artisans. L'exposition explorera cette facette de son art en présentant des sculptures et peintures d'artistes tels que Joseph Bernard, Alfred Janniot, Jean Dupas, et Paul Jouve.

L'exposition suivra l'évolution de la carrière du designer, depuis sa première apparition en public lors du Salon d'Automne, à Paris, en 1913, le triomphe qui marqua la présentation de son Pavillon du collectionneur, en 1925, à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels de Paris, la grande commande pour le bureau du ministre des Colonies, présentée à l'occasion de la grande Exposition coloniale de Paris, en 1931. Elle illustrera également l'importance de la maison Ruhlmann qui, à son apogée, employait plus d'une centaine de dessinateurs, d'architectes et d'artisans.

Parmi ses illustres clients, Ruhlmann comptait le célèbre Lord Rothermere, directeur du Daily Mail, dont il décora l'appartement, situé sur les Champs-Élysées. Il aménagea également l'appartement de Georges-Marie Haardt, directeur chez Citroën, qui renfermait objets et souvenirs d'expédition rapportés à l'occasion du grand rallye automobile français de 1924-1925 en Afrique. L'exposition jettera un coup d'œil sur plusieurs de ces intérieurs luxueux par le biais de photographies d'époque et d'aquarelles.

Un catalogue de 328 pages, abondamment illustré, a été publié par le Musée des beaux-arts de Montréal et Somogy éditions d'art, Paris, en collaboration avec le musée des Années 30, en français et en anglais.

La présentation nord-américaine de l'exposition ***Ruhlmann : un génie de l'Art déco*** a été organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec le Metropolitan Museum of Art et le musée des Années 30. À Montréal, l'exposition est présentée en collaboration avec l'Institut de design Montréal et l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts. Le Musée remercie le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal pour leur appui constant, ainsi que La Presse, The Gazette, la Société Radio-Canada et 105.7 RYTHME FM, ses partenaires médias. Le programme d'expositions internationales du Musée jouit de l'appui financier du fonds d'expositions de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal et du fonds Paul G. Desmarais.

Rosalind Pepall, conservatrice des arts décoratifs au Musée des beaux-arts de Montréal, et l'une des commissaires de l'exposition, a mis sur pied et coordonné la présentation nord-américaine de l'exposition, avec la collaboration de J. Stewart Johnson, consultant en design et architecture au département d'Art moderne, et Jared Goss, conservateur adjoint au département d'Art moderne, au Metropolitan Museum of Art.

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Service des relations publiques
514.285.1600

Courriel : cguex@mbamtl.org

200417

Imprimer